

数字音乐制作专业

人才培养方案

(适用年级: 2025 级)

新乡测绘中等专业学校 4107242142

新乡测绘中等专业学校

2025 年 8 月 30 日

数字音乐制作专业人才培养方案

一、专业名称及专业代码

数字音乐制作（750211）

二、入学要求

初级中等学校毕业或具备同等学力

三、修业年限

3 年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（75）
所属专业类（代码）	表演艺术类（7502）
对应行业（代码）	文化艺术（88），广播、电视、电影和录音制作（87）
主要职业类别（代码）	电子音乐编辑（2-10-02-06）、音响调音员（4-13-02-06）
主要岗位（群）或技术领域	音乐录制、音乐编辑、音效音响设计
职业类证书	暂无

五、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，扎实的文化基础知识、较强的就业创业能力和学习能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行

动能力，面向文化艺术，广播、电视、电影和录音制作行业的音乐录制、音乐编辑、音效音响设计等岗位（群），能够从事音乐录制与编辑、音响设计和音效处理、音乐制作等工作的技能人才。

六、培养规格

本专业学生应全面提升知识、能力、素质，筑牢科学文化知识和专业类通用技术技能基础，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（一）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（二）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

（三）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（四）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（五）掌握以现代数字技术为平台，进行数字音乐制作、设计、编辑的基础理论知识；

（六）掌握视唱练耳、乐理、钢琴（数字键盘乐器）基

础、基础和声等专业理论知识；

（七）具有数字音乐制作、音频硬件操控、音响器材基本操作、音响制作等实践与应用能力；

（八）具有音乐创编、音乐设计等相关软、硬件操控能力；

（九）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的基本数字技能；

（十）具有终身学习和可持续发展的能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力；

（十一）掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

（十二）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

（十三）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

七、课程设置及学时安排

主要包括公共基础课程、专业基础课、专业核心课程、专业拓展课、实践性教学环节等。

（一）公共基础课

序号	课程名称	主要教学内容和目标要求	学分	学时	考核方式	课程性质
1	中国特色社会主义	依据中等职业学校思想政治课程标（2020 年版）开设，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国	2	36	考试	必修

		特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。				
2	心理健康与职业生涯	依据中等职业学校思想政治课程标开设，基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展的需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。	2	36	考试	必修
3	哲学与人生	依据中等职业学校思想政治课程标开设，阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	2	36	考试	必修
4	职业道德与法治	依据中等职业学校思想政治课程标开设，着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解依法治国的总目标和基本要求，了解道德、纪律和法律规范，深刻认识“法律面前人人平等”的内涵，增强社会公德和法律意识，养成学法、尊法、守法、用法的思维方式和行为习惯，切实提高学生的道德意识和法律素养。	2	36	考试	必修
5	语文	依据中等职业学校语文课程标开设，注重对中国优秀传统文化和社会主义先进文化的教育，注重学生对文本的体验与感悟，激发对传统文化的热爱，对学生实用文和微写作及口语交际进行训练，通过课内外的教学活动，提升学生的审美鉴赏能力、语言	14	258	考试	必修

		运用能力、文化传承能力，通过对学生核心素养的培养，使学生成长为有德行、有文化、会交际、有一定思维力、审美力以及在本专业中较好的表现力的应用型人才。				
6	历史	依据中等职业学校历史课程标准（2020年版）开设，以唯物史观为指导，促进学生进一步了解人类社会形态从低级到高级发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果；从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感；进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，培育和践行社会主义核心价值观；树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观；塑造健全的人格，养成职业精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。	4	72	考查	必修
7	数学	依据中等职业学校数学课程标准开设，使学生获得进一步学习和职业发展所必需的数学知识、数学技能、数学方法、数学思想和活动经验；具备中等职业学校数学学科的核心素养，形成在继续学习和未来工作中运用数学知识和经验发现问题的意识、运用数学的思想方法和工具解决问题的能力；培养学生的基本运算、基本计算工具使用、空间想象、数形结合、逻辑思维和简单实际应用等能力，为学习专业课打下基础。具备一定的科学精神和工匠精神，养成良好的道德品质，增强创新意识，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。	11	204	考试	必修
8	英语	依据中等职业学校英语课程标准开设，在初中英语学习的基础上，帮助学生进一步学习语言知识，提高学生听、说、读、写的语言基本技能和运用英语进行交际的能力；发展中等职业学校英语学科核心素养，引导学生在真实情景中开展语言实践活动，认识文化的多样性，形成开放包容的态度，发展健康的审美情趣；形成思维差异，增强国际理解，坚定文化自信，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。	11	204	考试	必修

9	信息技术	依据中等职业学校信息技术课程标准开设，中等职业学校信息技术课程要落实立德树人的根本任务，通过理论知识学习、基础技能训练和综合应用实践，培养中等职业学校学生符合时代要求的信息素养和适应职业发展需要的信息能力。	6	108	考查	必修
10	体育与健康	依据中等职业学校体育与健康课程标准开设，中等职业学校体育与健康课程要落实立德树人的根本任务，以体育人，增强学生体质。通过学习本课程，学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣；学会锻炼身体的科学方法，掌握 1-2 项体育运动技能，提升体育运动能力，提高职业体能水平；树立健康观念，掌握健康知识和职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。	11	192	考查	必修
11	艺术	依据中等职业学校公共艺术课程标准（2020 年版）开设，并注重培养学生艺术欣赏能力，提高学生文化品位和审美素质，培育学生职业素养、创新能力与合作意识等在本专业中的应用能力。	4	72	考查	必修
12	物理	据中等职业学校物理课程标准开设，引导学生从物理学的视角认识自然，认识物理学与生产、生活的关系，经历科学实践过程，掌握科学研究方法，养成科学思维习惯，培育科学精神，增强实践能力和创新意识；培养学生职业发展、终身学习和担当民族复兴大任所必需的物理学科核心素养，引领学生逐步形成科学精神及科学的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。	4	72	考查	必修
13	劳动教育	通过劳动教育，帮助学生树立正确的劳动观，铸造崇高个人品德，助益学生锻炼劳动技能，积累劳动经验，培养劳动习惯；具有沟通协作、团结合作的能力。培育正确的劳动价值观，将劳动光荣、劳动崇高、劳动伟大。劳动美丽的观念根植于学生内心，使学生摒弃好逸恶劳、不劳而获等错误观念，塑造正确的劳动态度和情感。	2	36	考查	必修

14	军事理论与军训	军事理论课围绕国防安全与军事科学体系展开，重点培养学生的国防意识、军事素养和国家安全观。其核心内容包括军事基础理论、国际军事动态、现代战争形态及科技应用等方面。	2	36	考查	选修
15	心理健康教育	心理健康教育的目标是提高全体学生的心理素质，帮助学生树立心理健康意识，培养学生乐观向上的心理品质，增强心理调适能力，促进学生人格的健全发展；帮助学生正确认识自我，增强自信心，学会合作与竞争，培养学生的职业兴趣和敬业乐群的心理品质，提高应对挫折、匹配职业、适应社会的能力；帮助学生解决在成长、学习和生活中遇到的心理困惑和心理行为问题，并给予科学有效的心理辅导与咨询，提供必要的援助，提高学生的心理健康水平。	2	36	考查	选修

(二) 专业基础课

序号	课程名称	主要教学内容和目标要求	学分	学时	考核方式	课程性质
1	视唱练耳	课程内容主要包括视唱 和练耳两部分。视唱部分涵盖音阶、琶音、旋律等练习，以提高学生的音准和节奏感。练 耳部分则涉及单音、音程、和 弦、节奏、旋律的听辨与记谱，通过大量的听觉训练，增强学生的音乐感知能力。	3	54	考查	必修
2	乐理	课程内容主要包括音乐 基础理论知识和音乐要素的学习，如音值、节拍、音程、调号、调式等。同时，通过实例分析和技能实践，使学生能够 将乐理知识应用于实际音乐表演和创作中。	4	72	考查	必修
3	钢琴（数字键盘乐器）基础	课程内容主要包括钢琴 演奏姿势与手型、音阶、琶音、和弦的练习，以及简单曲目的 视奏与练习。同时，通过作品 分析与演奏，使学生了解不同 音乐风格和作品，提高音乐鉴赏能力。	4	72	考查	必修
4	基础和声	课程内容主要包括和弦的初级知识、四部和声的知识、原位三和弦连接的知识等。通过课堂讲授和课堂练习，使学生了解和声学的基本学习范围，掌握和弦结构及其 种类，以及原位正三和弦的功能及连接等。	4	72	考查	必修
5	音频分析	课程内容主要包括音频信 号的基础知识、音频分析软件的使用、音频信号的处理与编辑 等。通过理论	7	132	考试	必修

	与听觉训练	学习与实践操作相结合,使学生了解音频分析的基本原理和方法,掌握音频分析的基本技能。				
6	音乐制作与软件应用	课程内容主要包括音乐制作软件的基础操作、音频编辑与合成、混音技巧等。通过课堂讲授和实践操作相结合,使学生了解音乐制作的基本流程和方法,掌握音乐制作的基本技能。	7	132	考试	必修

(三) 专业核心课程

序号	课程名称	主要教学内容和目标要求	学分	学时	考核方式	课程性质
1	录音与缩混技术	课程内容主要包括录音设备的基础操作、音频信号的采集与处理、缩混技巧等。通过课堂讲授和实践操作相结合,使学生了解录音与缩混的基本流程和方法,掌握录音与缩混的基本技能。	2	36	考试	必修
2	声音设计与制作	课程内容主要包括声音设计的基本原理、声音采集与处理、音效制作与编辑等。通过理论学习与实践操作相结合,使学生了解声音设计的流程和方法,掌握音效制作的基本技能。	2	36	考试	必修
3	实用作曲与编配	课程内容主要包括旋律创作的基础知识、和声编配的基本原则、曲式结构分析等。通过课堂讲授和实践操作相结合,使学生了解实用作曲与编配的基本流程和方法,掌握实用作曲与编配的基本技能。	2	36	考试	必修
4	键盘和声	课程内容主要包括四部和声基础知识、正三和弦、副三和弦、副属和弦及近关系转调等知识的学习和练习。通过课堂讲授、课堂练习和弹奏示范,使学生掌握大小调正、副三和弦的基本知识及其和弦连接,以及副属和弦的结构和弹奏等。	2	36	考试	必修
5	数字音乐导读	- 基础理论: 数字音乐概念、音频采样原理、音效处理技术。- 软件操作: 音乐制作软件界面与功能实操(录音、剪辑、混音)。- 创作实践: 分组完成数字音乐作品,结合案例分析经典作品 13。	2	36	考试	必修
6	应用作曲技术理论	- 技术模块: 和弦规则(正三和弦/属七和弦)、转调技法、曲式结构(乐段/复乐段)。- 实践分析: 经典作品和声与曲式解析(如贝多芬钢琴奏鸣曲)。- 创作训练: 为指定旋律配置和声,设计转调方案。	4	72	考试	必修
7	乐谱制作	- 乐谱基础: 五线谱符号识别、音程与和弦理论应用。- 软件操作: 乐谱输入、编辑、播放及多轨合	2	36	考试	必修

		成技术。- 实践项目：个人创作电子乐谱；团队合作完成配器作品并展示。				
8	流行音乐创作	- 风格分析：流行音乐流派特点（如电子舞曲结构、摇滚节奏型）。- 创作技法：主副歌设计、和弦进行编排、数字化编曲（MIDI/音频合成）。- 案例实践：仿写经典流行歌曲，原创作品制作与混音。	4	72	考试	必修
9	舞台音响设计	涵盖舞台音响系统组成（音源、信号处理、放大、放声设备分类与功能）、设备选型与布局（按场景选设备、音箱与麦克风摆放）、调试与故障处理（音质调试、常见故障排查）、舞台音响方案设计（结合案例完成完整方案）。能识别系统设备并说明功能，独立配置小型舞台音响；掌握音质调试技巧，确保声音清晰无啸叫；可排查修复常见故障；能设计符合需求、预算合理的小型演出音响方案。	7	132	考试	必修
10	录音设备基本原理	包括录音设备分类与结构（设备类型、内部部件工作原理）、录音信号流程（声音采集到回放的完整环节）、设备操作（数字录音机、声卡等实操，完成简单录音）、设备维护（日常保养与存储注意事项）。能区分设备类型，解释核心部件原理与信号流程；熟练操作基础录音设备，独立完成清晰无噪的人声或乐器录音；掌握维护方法，判断设备状态；可根据录音需求选择合适设备。	7	132	考试	必修

（四）专业拓展课程

序号	课程名称	主要教学内容和目标要求	学时	学时	考核方式	课程性质
1	声学基础	讲解声音基本性质（产生、传播、基本参数与实验验证）、传播规律（反射、折射等现象及环境影响，吸声隔声材料原理）、计量与评价（声压级等概念、声级计使用、音质评价）、声学与实际场景结合（改善不同场景声学环境）。能解释声音产生传播原理与基本参数，理解传播规律；掌握计量概念，用声级计测噪音并判断音质；了解吸声隔声材料，为场景提声学改善建议；能运用理论分析场景声音效果，解决简单声学问题。	8	144	考查	选修
2	乐器演奏	包含乐器基础认知（起源、分类、结构与保养）、演奏姿势与基础操作（正确姿势、基础技巧练习）、乐理与演奏结合（基础乐理应用、识谱、演	8	144	考查	选修

		奏基础曲目）、技巧提升与曲目练习（进阶技巧、熟练度提升、情感表达）。能识别乐器结构，掌握正确演奏姿势与基础操作；结合乐理读懂乐谱，独立演奏 3-5 首准确的基础曲目；掌握基础保养，进行简单维护；具备一定表现力，通过调整力度节奏传递情感，完成小型演奏展示。				
--	--	---	--	--	--	--

（五）实践性教学环节

对接真实音乐制作职业场景或工作情境，在校内进行数字音乐编配（用 Logic Pro/FL Studio 制作旋律与伴奏）、录音混音实操（麦克风拾音、声卡调试、多轨混音处理）、MIDI 控制器演奏与编程、音乐母带处理（音频降噪、音量标准化）等实训。

在音乐制作公司、录音棚、文化传媒企业等单位进行岗位实习。岗位实习安排在第三学年第六学期，时间为 3 个月。学生以实际工作者的身份进入企业，了解行业以及企业各方面情况，了解音乐制作流程规范、版权管理规章及工作中的客户沟通注意事项等。实习中，学生学习数字音乐从创意构思到成品输出的完整工作流程，能在师傅指导下完成音乐编配助理、录音助理、音频素材整理等岗位基础工作。通过岗位实习既可以运用已有的数字音乐制作知识技能完成一定的项目任务（如简单广告配乐、短视频音频后期），又可以学习实际生产中的音乐风格适配、客户需求对接等技术与管理知识，掌握商业音乐制作技能，培养项目协作能力，并且通过实习巩固和丰富数字音乐理论知识。进而使学生具备参与音乐项目生产、独立完成基础音乐制作任务以及初步的创意设计能力，以成为合格的数字音乐制作专业技术人员，达到实习操作的目的。

八、教学进程总体安排

（一）基本要求

每学年为 52 周，累计假期 12 周，教学时间 40 周（含复习考试和实训）；周学时平均为 30，课堂教学 18 周（含集中实践），其中，岗位实习 12 周（3 个月）按每周 30 小时（1 小时折 1 学时）安排。实行学分制，以 18 学时计 1 学分。入学教育（军训）、毕业教育等活动各 1 周（1 学分），每周以 30 学时计入总学时。本方案三年总学分为 180 学分、总学时为 3300 学时。

（二）教学活动周安排表（单位：周）

内容 \ 学期	一	二	三	四	五	六	合计
课堂教学	18	18	18	18	18	6	96
入学教育及军训	1						1
岗位实习						12	12
毕业教育						1	1
考核	1	1	1	1	1	1	6
机动		1	1	1	1		4
合计	20	20	20	20	20	20	120

（三）教学各环节学时比重表

课程类别	学时	百分比
理论课	1638	49.6%
分散性实践教学环节	1242	50.4%
集中性实践教学环节	420	
合计	3300	100%

（四）各类课程学时比重表

课程类型		学时	百分比	百分比小计
必修课	公共必修课	1362	41.3%	89.1%
	专业必修课	1158	35.1%	
	集中实践	420	12.7%	
选修课	公共选修课	72	2.2%	10.9%
	专业拓展课	288	8.7%	
合计		3300	100%	100%

九、实施保障

（一）师资队伍

通过“校企合作（互聘）”的方式，充实以行业企业专业人才和能工巧匠为代表的兼职教师队伍，鼓励专任教师到企业实践，提高专兼职教师的职业教育能力，建立一支教育理念先进、实践能力强、教学水平高、专兼职结合、双师结构优化、双师素质优良的教学团队。

本专业专任教师合计 8 人。其中公共课 4 人，专业课 4 人。中级以上专业技术职务 3 人，初级专业技术职务 3 人，双师型教师 4 人。

专业带头人的基本要求，具有较高的职业教育认识能力、专业发展方向把握能力、课程开发能力、教研教改能力、学术研究尤其是应用技术开发能力、组织协调能力，能带领专业建设团队构建基于工作过程的“层次化、模块化”的课程体系。

专任教师、兼职教师的配置与要求，本专业的专任教师应具有中等职业学校及以上学校的教师资格。本专业课程中的 30% 以上授课任务应由经过专业系统培训、具有中级及以上职称和一定实践经验的专任教师担任。

根据专业教学需要，可聘请一定数量、相对稳定的兼职

教师。兼职专业教师应具有本科或本科以上学历，中级技术职称，从事专业实践工作 5 年以上。

（二）教学设施

1.专业教室

配备黑板、带音箱设备的智慧屏，互联网接入或 WiFi 环境，具有网络安全防护措施。各教学场地安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训设施

序号	设备名称	规格 / 型号	数量	备注
1	音乐制作计算机	CPU: Intel i7 13 代 / AMD Ryzen 7 及以上， 内存: 32GB DDR5，硬盘: 2TB SSD（高速读写），显卡: NVIDIA RTX 4060 及以上 （支持音频渲染加速）	50 台	
2	专业声卡	输入通道 ≥ 2 路，输出通道 ≥ 2 路，采样率 $\geq 24\text{bit}/192\text{kHz}$ ，支持 ASIO 驱动，含话放与耳机接口	50 台	
3	电容麦克风	频响范围 20Hz-20kHz，灵敏度 $\geq -37\text{dB}$ ，支持心形指向，含防震架与防喷罩	50 台	
4	MIDI 控制器	键盘型: 61 键，含力度感应、旋钮 / 推子（ ≥ 8 个），支持 USB 连接	50 台	
5	监听耳机	封闭式，频响范围 10Hz-28kHz，阻抗 32 Ω ，灵敏度 $\geq 100\text{dB}$	50 副	
6	监听音箱	二分频有源音箱，频响范围 50Hz-20kHz，功率 $\geq 20\text{W}$ / 只，支持平衡输入	25 对	
7	音频接口扩展器	输入通道 ≥ 8 路，支持 ADAT/SPDIF 接口，可串联声卡	5 台	
8	麦克风支架与连接线	支架: 可升降落地支架，承重 $\geq 2\text{kg}$ ；连接线: 卡农线（平衡线），长度 5-10 米，屏蔽抗干扰	50 套	
9	音乐制作软件（含授权）	专业软件: Logic Pro（macOS）、FL Studio、Cubase；辅助软件: iZotope RX 10	按需部署	

		(音频修复)、Melodyne 5 (音准修正)		
10	移动硬盘 (高速存储)	容量 $\geq 2\text{TB}$, 接口 USB3.2/Type-C, 读写速度 $\geq 500\text{MB/s}$ (Samsung T7 Shield、Western Digital My Passport Ultra)	50 个	
11	音频控制台 (调音台)	模拟调音台: ≥ 12 路输入, 支持均衡器、效果器发送 (Mackie 1402-VLZ4)	2 台	
12	隔音屏 (便携式)	3 面板折叠式, 隔音量 $\geq 15\text{dB}$, 尺寸 $\geq 60 \times 90\text{cm}$ / 面板 (Gator Frameworks GFW-AUDIO-SCREEN)	10 套	
13	耳机分配器	输入 ≥ 2 路, 输出 ≥ 8 路, 支持独立音量调节 (Behringer HA400)	5 台	
14	笔记本电脑 (教师用)	CPU: Intel i9 13 代 / AMD Ryzen 9 及以上, 内存: 64GB DDR5, 硬盘: 4TB SSD, 支持触控屏 (可选)	2 台	
15	音频测试仪器 (声级计)	测量范围 30-130dB, 精度 $\pm 1.5\text{dB}$, 支持 A/C 加权 (Testo 815)	2 台	

(三) 教学资源

课程教学应有相应的配套资源。课程配套资源应有: 优质的课程教材、教案、电子课件、实训指导书、习题和试题库、教学软件、实训软件、网络课程、自主学习资源、岗位操作规程、任务工单、实训项目教案、考核标准等。

1. 教学方法

依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力和教学资源, 采用适当的教学方法, 以达成预期教学目标。根据课程特点分别采用“项目教学、案例教学、现场教学、理论实践一体化教学”等模式, 采用“分组式、启发式、讨论式、任务驱动式”等方法。

2. 学习评价

学生学业评价: 专业理论评价以学校教师为主、企业为辅; 实践能力评价以企业为主、学校为辅; 理论实践一体化

课程评价由学校教师和企业教师共同评定；评价内容突出职业能力评价，同时兼顾认知、情感、职业操守、出勤、纪律、团结协作、社会功德等方面，评价应体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化，如观察、口试、笔试、岗位操作、职业技能大赛等评价、评定方式。

3.质量管理

依据专业培养目标，实行目标管理。

学生必须达到毕业标准方能正常毕业。通过毕业标准促进人才培养目标的实现。

4.组织管理机制

构建科学的课堂质量管理体系，组建了学校教学质量督導體制，通过随堂听课、日常巡查、专项检查、学生座谈等手段，加课堂教学质量监控与考核反馈；班主任、任课教师负责教学过程中到课率、教学秩序的巡查，落实课堂管理主体责任，促进教风、学风、考风的根本转变，提高课学习效率。

5.教学文件共编机制

校企共同设计专业人才培养方案，开发基于工作内容的专业课程，构建基于典型工作过程的专业课程体系，科学设计人才培养模式，开发学生制教材，制订专业教学标准、课程标准、岗位技术标准、师傅标准、质量监控标准等。实现专业与产业、企业、岗位对接，专业课程内容与职业标对接，教学过程与生产过程对接，学历证书与职业资格对接。确保专业人才培养质量。

6.诊断与改进机制

对专业人才培养方案，编制学期实施计划，明确教学任务和质量要求，每年要进行企业调研，毕业生跟踪服务，撰

写调研报告，为专业人才培养方案的优化提供依据。对专业课程，研制课程标准，明确质量控制的重点，每学期撰写课程质量报告，对学生的学习状态、课程达标率进行分析，对课程教学实行考核性诊断，对发现的问题及时改进。对教师教学，采用“听课评课、学生座谈、教案检查、作业检查、学生评教、督导评教”对教学过程进行监督、反馈与评价，不断优化，提高教学实效。对学生实行综合素质测评机制，每学期进行学生学业综合水平测评，包括学业成绩、学生素质、学生发展等方面进行学业能力综合测评。通过测评促进学生自我反思和改进。同时每年撰写专业质量年度报告，进行综合诊断与改进。

十、接续专业举例

接续高职专科专业举例：音乐表演、播音与主持

接续普通本科专业举例：音乐表演、音乐学

十一、毕业要求

学生完成规定学制的全日制学习后，须同时满足以下条件方可达到毕业要求：

（一）综合素质要求

在学生手册中每学期的综合素质评定报告均为合格及以上。凡受到留校察看处分的，毕业前由学生提出申请，班主任根据违纪学生留校察看期间基本素质量化考核提供建议，学校研究确定是否毕业、延迟毕业或肄业。

（二）课程与学分要求

需修满本专业人才培养方案所规定的所有课程，完成规定的教学活动，修满180学分。

（三）实践能力认证

完成规定的岗位实习环节，经企业与学校共同考核为合格及以上。

取得本专业规定的职业资格证书或技能等级证书至少一项。

（四）毕业成果要求

参加毕业教育，完成毕业考试、考核，完成毕业论文或毕业设计。

新乡测绘中等专业学校 4107242142

十二、附录 1

课程类别和性质	序号	课程名称	学分	学时	理论学时	实践学时	学期周课时教学安排					
							1	2	3	4	5	6
公共基础课	必修课	1 中国特色社会主义	2	36	36	0	2					
		2 心理健康与职业生涯	2	36	36	0		2				
		3 哲学与人生	2	36	36	0			2			
		4 职业道德与法治	2	36	36	0				2		
		5 语文	14	258	258	0	4	3	2	2	2	4
		6 历史	4	72	72	0	2	2				
		7 数学	11	204	204	0	2	2	2	2	2	4
		8 英语	11	204	204	0	2	2	2	2	2	4
		9 信息技术	6	108	0	108	2	2	2			
		10 体育与健康	11	192	0	192	2	2	2	2	2	2
		11 艺术	4	72	36	36	2	2				
		12 物理	4	72	72	0	2	2				
		13 劳动教育	2	36	0	36	1	1				
	选修课	14 军事理论与军训	2	36	36	0			2			
		15 心理健康教育	2	36	0	36				2		
公共基础课合计			79	1434	1026	408	21	20	14	12	8	14
专业基础课	必修课	16 视唱练耳	3	54	26	28	3					
		17 乐理	4	72	24	48		4				
		18 钢琴（数字键盘乐器）基础	4	72	24	48			4			
		19 基础和声	4	72	24	48			4			
		20 音频分析与听觉训练	7	132	48	84	4				2	4
		21 音乐制作与软件应用	7	132	48	84		4			2	4
专业核心课	必修	22 录音与缩混技术	2	36	10	26	2					

	课	23	声音设计与制作	2	36	20	16		2				
		24	实用作曲与编配	2	36	18	18			2			
		25	键盘和声	2	36	18	18			2			
		26	数字音乐导读	2	36	10	26				2		
		27	应用作曲技术理论	4	72	24	48				4		
		28	乐谱制作	2	36	18	18					2	
		29	流行音乐创作	4	72	24	48					4	
		30	舞台音响设计	7	132	66	66			4		2	4
		31	录音设备基本原理	7	132	66	66				4	2	4
专业拓展课	选修课	32	声学基础	8	144	72	72				4	4	
		33	乐器演奏	8	144	72	72				4	4	
专业 课合计				79	1446	612	834	9	10	16	18	22	16
集中 实践		34	岗位实习	20	360	0	360						12周
其他		35	入学教育（军训）	1	30	0	30	1周					
		36	毕业教育	1	30	0	30						1周
其他合计				2	420		420						
总计				180	3300	1638	1662	30	30	30	30	30	30

十二、附录 2

新乡测绘中等专业学校 人才培养方案变更审批表

专业名称	数字音乐制作	专业代码	750211
变更事项	1、顶岗实习修改为岗位实习，实习时间不超过三个月； 2、招生对象修改为初级中等学校毕业或具备同等学力； 3、职业面向按照标准文件修改； 4、删除以前的工学交替文案； 5、根据教育部教学标准修改培养目标和培养规格； 6、课程设置和要求里面加入各种类型科目的比例占比； 7、对专业基础课、专业核心课、拓展和选修课程进行详细展开； 8、修改教学计划进度表； 9、添加附录		
变更理由	根据 2025 年国家新修（制）订的职业教育专业教学标准修订。		
教研组审核意见	同意 签字：许林涛 2025 年 9 月 2 日		
教务处审核意见	同意 盖章：新乡市中等专业学校 教务处 2025 年 9 月 2 日		
学校审核意见	同意 盖章：新乡市中等专业学校 2025 年 9 月 2 日		

备注：此表由专业带头人办理，手续完成后，教务处及教研室各留存一份。

